

## Kallimachos fr. 67,20 f.

Bei Kallimachos fr. 67, 9–21 wird die Schönheit Kydippes folgendermaßen beschrieben:

- πολλὰι Κυδίππην ὀλ[ι]γὴν ἔτι μητέρες υἱοῖς  
 10 ἔδνησιν κεραῶν ἤτεον ἀντι βοῶν.  
 κείνης ο[ὐ]χ ἑτέρη γάρ ἐπὶ λαοίοιο γέροντος  
 Σιληνοῦ νοτίην ἔκετο πιδυλίδα  
 ἥστ' εἰδομένη μάλιον βέθοσ οὐδ' Ἀριήδης  
 ἔς χ[ο]ρὸν εὐδοῦσης ἄβρὸν ἔθηκε πόδα·  
 15 ]ήκῃς [ ] δ' ἔκστασις, οὐτινος αὐτῆς  
 ] ν κε [ ]ς ἔχειν ἴ[ ] ου·  
 ]ασιν ἠκίσ[σα..]  
 ἄ]πειπάμεν[  
 ], [ ]ν ἐπιτιμ[ ]α  
 20 μ]οῦνον ἔμεν .α[  
 21 ]. [ ]ν ὄφμασιν[

Der Inhalt der Verse 20/21 läßt sich anscheinend aus Aristainetos I 10 ermitteln:

---

1) Cum ipsum Renehan de coniectura <ὑπνον> adhibui, dixit ille sese inter <ὑπνους> et <ὑπνον> nunc titubare, necnon ὑπνον quoque facilem esse omissionem sive oculo sive auri.

καὶ τὴν μὲν (sc. Κυδίππην) ἅπασι τοῖς ἑαυτῆς φιλοτίμως κεκόσμηκεν Ἀφροδίτη, μόνου τοῦ κεστοῦ φεισαμένη· καὶ γὰρ τοῦτο πρὸς τὴν παρθένον εἶχεν ἐξαιρετον ἢ θεός· καὶ τοῖς ὀμμασι Χάριτες οὐ τρεῖς καθ' Ἡσίοδον ἀλλὰ δεκάδων περιεχόρευε δεκάς.

Dann folgt die Beschreibung der Schönheit des Akontios in fr. 68–70. Die Verse 20/21 beziehen sich wohl also nicht auf Akontios, wie Pfeiffer zweifelnd meint, sondern auf Kydippe; in Vers 20 muß gestanden haben, daß Aphrodite τὸν κεστόν] μόνον für sich zurückbehielt. Daß Kallimachos das Wort κεστός gebraucht hat, ergibt sich aus fr. 43, 53 mit Pfeiffers Notiz (Schol. A zu E 371 = fr. 562 Schneider). In Vers 21 ff. wurden dann die Augen der Kydippe gepriesen. Ein Echo der Verse haben wir bei Musaios Her. 63–65:

πολλὰ δ' ἐκ μελέων Χάριτες ῥέον· οἱ δὲ παλαιοὶ  
 τρεῖς Χάριτας ψεύσαντο πεφυκέναι· εἰς δὲ τις Ἥροῦς  
 ὀφθαλμὸς γελῶν ἑκατὸν Χαρίτεσσι τεθήλει.